

IL SINDACO  
*[Signature]*

IL SEGRETARIO GENERALE  
**Dott.ssa Anna Maria Guglielmi**



# CITTA' DI BARLETTA

## DELIBERAZIONE ORIGINALE DELLA GIUNTA COMUNALE

Certifico che questa deliberazione è stata dichiarata immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art. 134, comma quarto, del D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.

Addi 11/02/16

IL SEGRETARIO GENERALE  
**Dott.ssa Anna Maria Guglielmi**

N. 15  
del 11.02.16  
Prot. int. 17/11.02.16

OGGETTO: Prestito dipinti di Giuseppe de Nittis nell'ambito della Mostra " Boldini. Maestro della Belle Epoque" dal 9 luglio al 9.10.2016 - World Art Museum Pechino.

### CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE E COMUNICAZIONE AI CAPI GRUPPO

Certifico che copia di questa deliberazione della Giunta Comunale è stata affissa all'albo pretorio del Comune oggi 15 FEB. 2016 e vi rimarrà pubblicata per quindici giorni consecutivi ai sensi dell'art. 124, primo comma, del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267. REP. 504

Contestualmente all'affissione all'albo gli estremi di questa deliberazione sono stati inclusi nell'elenco n. 8764 trasmesso ai consiglieri Capo Gruppo in conformità all'art.125 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267.

Addi 15 FEB. 2016

IL SEGRETARIO GENERALE  
IL RESPONSABILE  
ALBO PRETORIO ON-LINE  
**Dott.ssa Maria RIZZITELLI**

Parere positivo sulla proposta per la regolarità tecnica (art. 49 D.Lgs 267/2000)

Addi .....

Il Dirigente

SETTORE BENI E SERVIZI CULTURALI  
IL DIRIGENTE  
**Dott.ssa Santa SCOMMEGNA**

Parere positivo sulla proposta per la regolarità contabile (art. 49 D.Lgs 267/2000)

Addi 14.02.16

Il Dirigente SETTORE Finanziario  
Bilancio - Servizi Finanziari contabili  
IL DIRIGENTE  
**Dott. MICHELANGELO NIGRO**

Addi .....

Il Responsabile del Procedimento  
SETTORE BENI E SERVIZI CULTURALI  
IL DIRIGENTE  
**Dott.ssa Santa SCOMMEGNA**

Addi .....

L'Assessore proponente  
*[Signature]*

L'anno duemila sedici il giorno 11 del mese di FEBBRAIO alle ore 13,55 nella Sede Comunale si è riunita

### LA GIUNTA COMUNALE

convocata nelle forme di legge.

Sono rispettivamente presenti ed assenti i sigg.:

		Presente	Assente
CASCELLA Pasquale	Sindaco	SI	
DIVINCENZO ANTONIO	Vice Sindaco	SI	
DIMAGGIO Vincenza	Assessore	SI	
DIMATTEO Maria Antonietta	Assessore	SI	
GAMMAROTA Giuseppe	Assessore		SI
LANOTTE Marcello	Assessore	SI	
LASALA Michele	Assessore	SI	
PELLE Angela Altomare	Assessore	SI	
PANSINI Vittorio Ruggiero	Assessore	SI	

Presiede il Sindaco PASQUALE CASCELLA

Partecipa il Segretario Generale ANNA MARIA GUGLIELMI

Il Presidente, riconosciuto legale il numero degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e invita a deliberare sull'argomento indicato in oggetto.

ORIGINALE della Deliberazione

COPIA CONFORME della Deliberazione, per uso amministrativo

Data .....

Il Funzionario/Responsabile .....

## LA GIUNTA COMUNALE

### Premesso che:

1. il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo- Direzione generale dei Musei e il World Art Museum di Pechino, hanno previsto l'organizzazione di una mostra dal titolo provvisorio " Boldini. Maestro della Belle Epoque" che si terrà dal 9 luglio 2016 al 9 ottobre 2016 presso il World Art Museum di Pechino;
2. tale esposizione, grazie alla collaborazione del Museo Giovanni Boldini di Ferrara, che conserva la più ampia ed importante raccolta pubblica dell'opera del maestro, divenuto celebre per la sua personale declinazione del ritratto mondano femminile, permetterà al pubblico cinese di conoscere ed ammirare l'intera parabola creativa dell'artista, dalle prove giovanili, all'esperienza fiorentina, fino alla lunga stagione francese, con le straordinarie creazioni che fecero di lui il pittore prediletto dell'alta società cosmopolita della Belle Epoque;
3. il percorso della mostra includerà una selezione di opere di artisti italiani attivi a Parigi al volgere del secolo, quali Giuseppe de Nittis, Federico Zandomenighi, Paolo Roubetszkoy, Vittorio Corcos, che con Boldini condivisero ed animarono la scena artistica del tempo e che con lui contribuirono ad elaborare e diffondere un'immagine nuova ed elegante della moderna femminilità;
4. il World Art Museum, diretto dalla signora Wang Limei, svolge un ruolo rilevante di "Museo pilota", nell'ambito della collaborazione museale tra Italia e Cina, con il quale il Ministero per i beni e attività culturali, ha realizzato numerosi progetti espositivi a partire dal 2006 e che con La mostra " Boldini, Maestro della Belle Epoque", si inserisce in un più ampio quadro di iniziative strategiche e di collaborazioni internazionali, volte a promuovere la cultura italiana nel mondo;
5. Il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo- Direzione generale dei Musei e il World Art Museum di Pechino in occasione della mostra summenzionata, hanno richiesto a questa Civica Amministrazione, con nota del 16.12.2015 (prot. comunale 1597 del 12.1.2016) e successiva richiesta del 27.01.2016 (prot. comunale 5099 del 28.01.2016), il prestito delle seguenti opere di Giuseppe De Nittis:

<u>Titolo dell'opera</u>	<u>N.Catalogo</u>	<u>Tecnica</u>	<u>Valore Assicurativo</u>
Figura di donna	71	olio su tela	€ 200.000,00
Effetto di neve	73	olio su tela	€ 200.000,00
Perla e conchiglia	63	olio su tela	€ 300.000,00

### Valutato che:

- tale esposizione consentirebbe alla Città di Barletta di creare rapporti culturali con importanti musei internazionali, oltre ai positivi riflessi che si avrebbero a livello di immagine per la nostra Città;
- la mostra sarà corredata da una pubblicazione scientifica, a cura del Museo Boldini, che illustrerà debitamente il pregio delle opere esposte e del progetto espositivo;

**Ritenuto**, pertanto, di accogliere la richiesta del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo- Direzione generale dei Musei e il World Art Museum di Pechino, che si allega al presente provvedimento, alle condizioni assicurative previste dalla formula "...da chiedo a chiedo..." per i valori assicurativi innanzi precisati;

### Tenuto conto che:

- la concessione del prestito è subordinata all'autorizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Servizio III, previa comunicazione di nulla-osta della Soprintendenza BSAE della Puglia;

**Tenuto conto, altresì, che** il presente provvedimento non comporta alcun impegno di spesa per l'Amministrazione Comunale;

### Visti:

- il D.lgs. 267/2000 del 18.08.2000;
- il D.lgs 165/2001;
- il D.M. del 10.05.2001 recante gli indirizzi sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei;
- il D.lgs. 42 del 22.1.2004;

Acquisiti i prescritti pareri, ex art 49 del d. Lgs. 267/2000

A voti unanimi, resi nei modi di legge;

**DELIBERA**

per le ragioni espresse in narrativa e che qui si intendono integralmente riportate :

1. **DI CONCEDERE**, in occasione dell'esposizione " Boldini. Maestro della Belle Epoque" che si terrà dal 9 luglio 2016 al 9 ottobre 2016 presso il World Art Museum di Pechino, il prestito delle seguenti opere di Giuseppe De Nittis:

<u>Titolo dell'opera</u>	<u>N.Catalogo</u>	<u>Tecnica</u>	<u>Valore Assicurativo</u>
Figura di donna	71	olio su tela	€ 200.000,00
Effetto di neve	73	olio su tela	€ 200.000,00
Perla e conchiglia	63	olio su tela	€ 300.000,00

2. **DI FARE RIFERIMENTO** alle condizioni assicurative previste dalla formula "chiedo a chiedo" per i valori assicurativi a carico degli organizzatori, così come riportato in premessa;
3. **DI DARE ATTO** che il prestito delle opere pittoriche è subordinato all'autorizzazione da parte dell'Ufficio Centrale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, previa comunicazione di nulla-osta della Soprintendenza BSAE della Puglia;
4. **DI DARE ATTO** che il presente provvedimento non comporta impegno di spesa;
5. **DI DEMANDARE** al Dirigente del Settore Beni e Servizi Culturali la competenza ad adottare gli atti consequenziali necessari a dare esecuzione alla presente deliberazione.

Successivamente, in relazione all'urgenza di procedere agli adempimenti oggetto del presente provvedimento, previa apposita separata votazione unanime palesemente effettuata:

**DELIBERA**

Di dichiarare il presente provvedimento immediatamente esecutivo ai sensi dell'art. 134, comma 4 del Dlgs 267/2000.

prot. n. 1577  
del 12-1-2016



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI

IL DIRETTORE GENERALE

Roma, 16 DIC. 2015

Dott.ssa Santa Scommegna  
Pinacoteca Museo de Nittis  
Via Enrico Cialdini, 74,  
70051 Barletta (BA)

Gentile Direttore,

Le scrivo per informarLa che il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e il World Art Museum di Pechino organizzano una rassegna dal titolo provvisorio *Boldini. Maestro della Belle Époque* che si terrà presso il World Art Museum di Pechino, dal 9 luglio al 9 ottobre 2016.

Il World Art Museum di Pechino, diretto dalla Signora Wang Limei, svolge un ruolo rilevante di "Museo Pilota" nell'ambito della collaborazione museale tra Italia e Cina, con il quale questo Ministero ha realizzato numerosi progetti espositivi a partire dal 2006. Si rammentano, in particolare: "Specchio del tempo, l'uomo e il suo mondo nei sei secoli d'arte italiana attraverso le collezioni dei musei di Stato fiorentini e romani" (gennaio-aprile 2006); un'installazione a lungo termine dedicata alle "Grandi Civiltà" (28 settembre 2006 – 30 settembre 2008 e prorogata al 31 dicembre 2009) "Storie da un'eruzione: Pompei, Ercolano, Oplontis" (febbraio- maggio 2007); "Games and Athlets in the Ancient World" (luglio 2008- gennaio 2009); "The Golden Age in Napolitan Art" (luglio-settembre 2011).

La mostra *Boldini. Maestro della Belle Époque*, che si inserisce in un più ampio quadro di iniziative strategiche e di collaborazioni internazionali volute dal Ministero e volte a promuovere la cultura italiana nel mondo, intende presentare, per la prima volta in Cina, l'opera di Giovanni Boldini (Ferrara 1482 – Parigi 1931).

Nato a Ferrara, formatosi prima nella Firenze "macchiaiolo", poi nella Parigi degli Impressionisti, e affermatosi definitivamente nella capitale francese quale ritrattista di fama mondiale, Boldini è uno dei protagonisti indiscussi della pittura italiana ed europea a cavallo tra il XIX e il XX secolo. Divenuto celebre per la sua personale ed affascinante declinazione del ritratto mondano, Boldini fu un artista a tutto tondo che ci ha consegnato un repertorio di autentici pezzi di bravura spaziando in più generi e tecniche, dalla veduta alla natura morta, dalla pittura alla grafica. Grazie al sostegno del Museo Giovanni Boldini di Ferrara – la più ampia ed importante raccolta pubblica dell'opera del maestro – la rassegna permetterà al pubblico cinese di conoscere ed ammirare l'intera parabola creativa dell'artista: dalle prove giovanili, alla fondamentale esperienza fiorentina, fino alla lunga e sfaccettata stagione francese che lo vide dapprima sperimentatore di stili e soggetti aggiornati sulla moderna pittura francese, alle straordinarie creazioni che fecero di lui il pittore prediletto dell'alta società cosmopolita della Belle Époque. A testimonianza di una fortunata stagione dell'arte italiana, a concludere il percorso di mostra sarà una selezione di opere di artisti italiani attivi a Parigi al volgere del secolo, da Giuseppe de Nittis a Federico Zandomenighi, da Paolo Troubetszkoy a Vittorio Corcos, che con Boldini condivisero ed animarono la scena artistica francese della fin de siècle. Potrà trovare maggiori dettagli circa la mostra e la sua articolazione nel progetto allegato (all. 1).



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE MUSEI

IL DIRETTORE GENERALE

*L'esposizione ed il catalogo sono a cura di Barbara Guidi, conservatrice del Museo Giovanni Boldini di Ferrara, museo che contribuisce in maniera sostanziale alla realizzazione del progetto con il prestito di un consistente nucleo di opere della propria collezione, eccezionale per numero e qualità dei pezzi, di cui si allega l'elenco (all. 2).*

*Mi auguro sinceramente vorrà sostenere questo progetto concedendo in prestito l'opera sotto indicata, la cui presenza risulta fondamentale per il buon esito dell'esposizione.*

**Giuseppe De Nittis**  
**Impression of snow**  
**1880**  
**oil on canvas**  
**cm 53 x 72**

*espositiva*

*Lo Standard Facilities Report del World Art Museum (All. 3) fornisce informazioni dettagliate sulla sede espositiva.*

*Gli oneri relativi ai prestiti, compresi i costi degli imballi, dei trasporti e della copertura assicurativa saranno interamente sostenuti dal World Art Museum di Pechino, in qualità di ente organizzatore. Le opere saranno coperte da una polizza assicurativa commerciale "da chiodo a chiodo" che garantisca tutte le condizioni abitualmente richieste per le mostre d'arte, incluso il Terrorismo. Gli organizzatori sono a vostra disposizione per valutare ed includere ulteriori altre specifiche per quanto concerne trasporti ed assicurazione. Verranno compilati Condition Report di ogni opera prestata, all'apertura e alla chiusura della mostra e verranno applicate le più rigorose misure di sicurezza per tutta la durata del prestito.*

*Qualora desiderasse ricevere ulteriori informazioni circa il progetto non esiti a contattare la Dott.ssa Rosanna Binacchi, Responsabile Unità per l'Organizzazione e le Relazioni Internazionali Bilaterali, Servizio Coordinamento e Relazioni Internazionali - Segretariato Generale Tel.+39 06 67232606; Email: [rosanna.binacchi@beniculturali.it](mailto:rosanna.binacchi@beniculturali.it) ) o la dottoressa Francesca Rossi, dello stesso ufficio (tel. +39 06 67232114; Email: [francesca.rossi@beniculturali.it](mailto:francesca.rossi@beniculturali.it)). Relativamente agli aspetti scientifici ed organizzativi (trasporti, assicurazione), il contatto cui potrà far riferimento è la Dottoressa Barbara Guidi - Conservatore/Curatore capo- Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e Fondazione Ferrara Arte. tel. +39.0532.241975. email [b.guidi@comune.fe.it](mailto:b.guidi@comune.fe.it).*

*Nella speranza che questa richiesta venga accolta favorevolmente, resto in attesa di un Suo cortese cenno per consentire ai nostri partner cinesi di inviare la richiesta ufficiale corredata di tutti gli allegati necessari, inclusa la scheda di prestito da compilare e firmare.*

*Restando in attesa di una Sua cortese risposta, La ringrazio nuovamente per l'attenzione prestata e Le invio i miei più cordiali saluti.*

Ugo Soragni

Allegati (3)



prot. n. 50PP  
del 27.1.2016

*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE MUSEI

IL DIRETTORE GENERALE

27 GEN. 2016

Gentile Direttore,

Le scrivo per informarLa che il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e il World Art Museum di Pechino organizzano una rassegna dal titolo provvisorio *Boldini. Maestro della Belle Époque* che si terrà presso il World Art Museum di Pechino, dal 9 luglio al 9 ottobre 2016.

Il World Art Museum di Pechino, diretto dalla Signora Wang Limei, svolge un ruolo rilevante di "Museo Pilota" nell'ambito della collaborazione museale tra Italia e Cina, con il quale questo Ministero ha realizzato numerosi progetti espositivi a partire dal 2006. Si rammentano, in particolare: "*Specchio del tempo, l'uomo e il suo mondo nei sei secoli d'arte italiana attraverso le collezioni dei musei di Stato fiorentini e romani*" (gennaio-aprile 2006); un'istallazione a lungo termine dedicata alle "*Grandi Civiltà*", (2006 - settembre 2008 e prorogata al 31 dicembre 2009,) "*Storie da un'eruzione: Pompei, Ercolano, Oplontis*" (febbraio- maggio 2007); "*Games and Athlets in the Ancient World*" (luglio 2008- gennaio 2009); "*The Golden Age in Neapolitan Art*" (Luglio-settembre 2011).

La mostra *Boldini. Maestro della Belle Époque*, che si inserisce in un più ampio quadro di iniziative strategiche e di collaborazioni internazionali volute dal Ministero e volte a promuovere la cultura italiana nel mondo, intende presentare, per la prima volta in Cina, l'opera di Giovanni Boldini (Ferrara 1482 - Parigi 1931).

Nato a Ferrara, formatosi prima nella Firenze "macchiaioli", poi nella Parigi degli Impressionisti, e affermato definitivamente nella capitale francese quale ritrattista di fama mondiale, Boldini è uno dei protagonisti indiscussi della pittura italiana ed europea a cavallo tra il XIX e il XX secolo. Divenuto celebre per la sua personale ed affascinante declinazione del ritratto mondano, Boldini fu un artista a tutto tondo che ci ha consegnato un repertorio di autentici pezzi di bravura spaziando in più generi e tecniche, dalla veduta alla natura morta, dalla pittura alla grafica. Grazie al sostegno del Museo Giovanni Boldini di Ferrara - la più ampia ed importante raccolta pubblica dell'opera del maestro - la rassegna permetterà al pubblico cinese di conoscere ed ammirare l'intera parabola creativa dell'artista: dalle prove giovanili, alla fondamentale esperienza fiorentina, fino alla lunga e sfaccettata stagione francese che lo vide dapprima sperimentatore di stili e soggetti aggiornati sulla moderna pittura francese, alle straordinarie creazioni che fecero di lui il pittore prediletto dell'alta società cosmopolita della Belle Époque. A testimonianza di una fortunata stagione dell'arte italiana, a concludere il percorso di mostra sarà una selezione di opere di artisti italiani attivi a Parigi al volgere del secolo, da Giuseppe de Nittis a Federico Zandomenighi, da Paolo Troubetszkoy a Vittorio Corcos, che con Boldini condivisero ed animarono la scena artistica francese della fin de siècle. Potrà trovare maggiori dettagli circa la mostra e la sua articolazione nel progetto allegato (all. 1).

L'esposizione ed il catalogo sono a cura di Barbara Guidi, conservatrice del Museo Giovanni Boldini di Ferrara, museo che contribuisce in maniera sostanziale alla realizzazione del progetto con il prestito di un consistente nucleo di opere della propria collezione, eccezionale per numero e qualità dei pezzi, di cui si allega l'elenco (all. 2).

Mi auguro sinceramente vorrà sostenere questo progetto concedendo in prestito alle opere sotto indicate, la cui presenza risulta fondamentale per il buon esito dell'esposizione.



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE MUSEI

IL DIRETTORE GENERALE

Giuseppe De Nittis, *Impression of snow*; 1880; oil on canvas; cm 53 x 72

Giuseppe De Nittis, *Woman*; 1880; Oil on canvas; Cm 71x38

Giuseppe De Nittis, *Pearl and Shell*; 1879; Oil on canvas; Cm 78x131,3

Lo Standard Facilities Report del World Art Museum (All. 3) fornisce informazioni dettagliate sulla sede espositiva.

Gli oneri relativi ai prestiti, compresi i costi degli imballi, dei trasporti e della copertura assicurativa saranno interamente sostenuti dal World Art Museum di Pechino, in qualità di ente organizzatore. Le opere saranno coperte da una polizza assicurativa commerciale "da chiodo a chiodo" che garantisca tutte le condizioni abitualmente richieste per le mostre d'arte, incluso il Terrorismo. Gli organizzatori sono a vostra disposizione per valutare ed includere ulteriori altre specifiche per quanto concerne trasporti ed assicurazione. Verranno compilati Condition Report di ogni opera prestata, all'apertura e alla chiusura della mostra e verranno applicate le più rigorose misure di sicurezza per tutta la durata del prestito.

Qualora desiderasse ricevere ulteriori informazioni circa il progetto non esiti a contattare la Dottoressa Rosanna Binacchi, Responsabile Unità per l'Organizzazione e le Relazioni Internazionali Bilaterali, Servizio Coordinamento e Relazioni Internazionali - Segretariato Generale Tel.+39 06 67232606; Email: [rosanna.binacchi@beniculturali.it](mailto:rosanna.binacchi@beniculturali.it)) o la dottoressa Francesca Rossi, dello stesso ufficio (tel. +39 06 67232114; *email*: [francesca.rossi@beniculturali.it](mailto:francesca.rossi@beniculturali.it)). Relativamente agli aspetti scientifici ed organizzativi (trasporti, assicurazione), il contatto cui potrà far riferimento è la Dottoressa Barbara Guidi - Conservatore/Curatore capo - Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e Fondazione Ferrara Arte. tel. +39.0532.241975. *email* [b.guidi@comune.fe.it](mailto:b.guidi@comune.fe.it).

Nella speranza che questa richiesta venga accolta favorevolmente, resto in attesa di un Suo cortese cenno per consentire ai nostri partner cinesi di inviare la richiesta ufficiale corredata di tutti gli allegati necessari, inclusa la scheda di prestito da compilare e firmare.

Restando in attesa di una Sua cortese risposta, La ringrazio nuovamente per l'attenzione prestata e Le invio i miei più cordiali saluti.

(Ugo SORAGNI)

-----  
Alla dott.ssa Santa SCOMMEGNA  
Pinacoteca Museo de Nittis  
Via Enrico Cialdini, 74,  
70051 BARLETTA (Bari)

Allegati (3)